



## REGOLAMENTO

È indetto **“MUSIC FOR CHANGE 15th Award – AUGMENTED EDITION”** di Musica contro le mafie. Le iscrizioni saranno aperte a partire dalle 8:30 di **martedì 30 Aprile 2024** e verranno chiuse alle **23:59 di domenica 30 giugno 2024**.

Al Contest sono ammessi tutti i generi musicali senza alcuna indicazione tematica sui brani presentati. Non sono ammesse “cover”.

I brani devono:

- essere cantati in qualsiasi lingua e/o dialetto (anche strumentali nella prima fase);
- essere nella piena disponibilità degli artisti, che dovranno essere autori o della parte letterale o della parte musicale o coautori di entrambe;
- essere brani originali, che non costituiscano copia o imitazione di altri brani già esistenti (No Cover);
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di terzi o messaggi lesivi nei confronti di terzi;

I brani presentati potranno essere editi o non editi.

L'iscrizione è completamente gratuita.

### **ISCRIZIONE: dal 30 APRILE 2024 al 30 GIUGNO 2024**

Le iscrizioni potranno avvenire esclusivamente ONLINE.

Ogni artista potrà iscriversi al contest compilando il form presente sul sito

[www.musicforchange.it](http://www.musicforchange.it)

Verranno richiesti i seguenti materiali:

- 1 Link Brano che Rappresenti il Tuo Stile Autorale e Compositivo (solo Youtube o Vimeo)
- 1 Link Esibizione Live o Altro Brano Rappresentativo – IMPORTANTISSIMO !! (il Live anche realizzato in modalità amatoriale)
- 1 Foto Artista
- Mini Bio (max 500 caratteri)
- Provenienza
- Data di Nascita
- Link profilo Instagram
- Link pagina Facebook
- Numero Live tra Gennaio 2021 e Aprile 2023
- Come compongo la mia Musica:
  - Strumento Tradizionale (Chitarra, Pianoforte ecc)
  - Strumentazione Elettronica e Digitale (Laptop, Trackpad ecc)
  - Non Compongo la parte musicale delle mie opere da solo
  - Musicisti e Produttori Terzi
- Capacità di pre-produrre un brano:
  - Professionale (Production Level Pro)
  - Semi-professionale (Excellent pre-production Level)
  - Amatoriale (Basic pre-production Level)
  - Nessuna (ho bisogno di supporto esterno)
- Dichiarazione sostitutiva (Form con alcune cose da spuntare e dare ok)
- Nome Artista con indicazione dei contatti di almeno un referente (telefono + email) [visibili solo allo staff]

Nota: Sono ammessi esclusivamente link su piattaforma YouTube o Vimeo  
Non sono ammessi link privati o coperti da password.

Quando riceverai l'email di passaggio alla fase “Casting” realizzare:

- 1 video verticale di max 20 Secondi in modalità “Instagram Story” nel quale dici :  
"Ciao sono XXXXXXXXX ho deciso di partecipare a Music For Change perché (Motivo)”



**Ai vincitori saranno destinati i seguenti premi:**

#### **PREMIO 1° CLASSIFICATO**

##### **1° CLASSIFICATO**

**- Vinci 10mila € per realizzare un Tour\***

- Ospite Main a Music for Change 16<sup>th</sup> Award 2025
- Mini Tour nei Festival/Concorsi Partner di Music for Change \*\* (Musica da Bere (Brescia); BeALternative Fest (Cosenza); Puedes Festival (Ferrara); Premio Bianca D'Aponte (Caserta); Premio Bindi (Genova); Sicily Music Conference (Palermo/Catania); Mo' l'estate (Foggia).
- Apertura Concerto "Uno Maggio Libero&Pensante" Taranto 2025 \*\*
- Esibizione "Casa Sanremo 2025" (Nella Settimana del 75° Festival della Canzone Italiana)
- Opera Realizzata dal M° Michele Affidato (l'orafo dei premi del Festival di Sanremo)

**MENZIONE SPECIALE "MUSIC FOR CHANGE"** su segnalazione "Musica contro le mafie"

Assegnata al percorso di Augmented Residency. più in linea con la mission e in principi dell'associazione  
Esibizione a Casa Sanremo 2025

**MENZIONE SPECIALE** su Segnalazione del **CLUB TENCO**

Sarà Assegnata a seguito di valutazione del Direttivo del Club Tenco presente alla Finale del 11 Ottobre 2024 (Boot Up Stage)

##### **PREMI SPECIALI dei PARTNER\*\***

- Premio C.E.T. - Borsa di Studio Corso Autori c/o Centro Europeo di Toscolano (La Scuola di Mogol)
- Premio 1MNext/Primo Maggio Roma – Accesso Diretto alle pre-selezioni finali di 1MNext 2025 (Ad uno tra gli 8 finalisti a scelta di ICompany)
- Premio Acep/Unemia – Borsa di Studio/Produzione (Ad uno tra gli 8 finalisti a scelta di Acep/Unemia)
- Premio Polizia di Stato / Polizia Moderna - personaggio de "Il Commissario Mascherpa" + brano con QrCode nel Fumetto (Ad uno tra gli 8 finalisti a scelta della Polizia di Stato e della redazione di Polizia Moderna)
- Musa Factory – Produzione di 1 (uno) singolo (Ad uno tra gli 8 finalisti a scelta di Musa Factory – la label di Musica contro le mafie)
- Premio Doc - 1 anno di consulenza editoriale, fiscale, legale e previdenziale con Rete DOC

##### **PREMIO STREAM "BELIEVE" \*\***

Il Premio sarà assegnato al brano che otterrà più ascolti in Streaming su tutti gli store monitorati da Believe (da Novembre 2024 a Gennaio 2025)

Contratto distribuzione Artista con Believe che preveda la possibilità di ottenere dei formati promozionali su alcuni store specifici, fino a 3 giornate di utilizzo dello Studio di Registrazione MAST (Milano) + Esibizione a Casa Sanremo 2025

Requisiti Premio Stream Believe: Per poter usufruire del premio Believe l'artista vincitore dovrà essere libero da altri contratti di distribuzione (fatte salve le piattaforme "Do IT Yourself" come TuneCore, DistroKid ecc) alla data del 31/03/2025. Il progetto vincitore e quindi oggetto del contratto di distribuzione artista con Believe dovrà avere come data di uscita prevista un periodo a partire dal 01/05/2025, per consentirne un'adeguata lavorazione.

Importante: In caso di eccezionali eventi (a scopo di esempio pandemie, conflitti, disastri climatici ecc) non dipendenti dalla volontà dell'organizzazione e/o dei partner coinvolti i premi non saranno prorogabili oltre la data di lancio del successivo bando della 16<sup>a</sup> edizione.

\*\* L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i partner che hanno messo i premi in palio ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

\* Il premio relativo a 10K Euro per il tour è finanziato da Nuovo IMAIE grazie al bando "Premi e Concorsi 2023". L'artista vincitore di questo premio dovrà rispondere ai seguenti requisiti: Non deve non aver vinto nelle precedenti edizioni il Premio e/o Concorso finanziato; essere un artista emergente, per tale intendendosi che alla data di inizio del tour non deve aver pubblicato più di 20 registrazioni; deve aver pubblicato almeno 8 registrazioni o 40 minuti di musica complessiva, di cui almeno 4 registrazioni o 20 minuti di musica complessiva a partire dall'anno precedente alla pubblicazione del Bando; le esibizioni del tour, dovranno essere composte per almeno l'80% da repertorio inedito.

L'artista vincitore dovrà essere socio e/o mandante del Nuovo IMAIE alla data di inizio del tour. In caso di artista singolo deve essere socio o mandante avente diritto, in caso di duo artistico entrambi i componenti devono essere soci o mandanti aventi diritto, in caso di complesso musicale con più componenti la condizione suddetta dovrà riguardare almeno i 2/3 degli stessi. Nel caso in cui non sussistano tali requisiti saranno considerati gli artisti successivamente classificati in graduatoria.



#### FASE 1

##### **PRE-SELEZIONE**

E' istituita una apposita commissione artistica interna all'organizzazione che si riserverà al momento stesso dell'iscrizione di mandare alla FASE 2 – CASTING (quindi essere ammessi alla 15^ edizione del premio) gli artisti che riterrà meritevoli di proseguire valutandoli da un punto di vista prettamente tecnico e di qualità minima.

Al momento della chiusura delle Iscrizioni l'organizzazione renderà pubblico il numero dei brani che hanno fatto richiesta e di quelli ammessi alle FASE 2 - CASTING.

Nel rispetto della privacy e della dignità ed identità artistica di ognuno non saranno menzionati i nomi dei non ammessi.

#### FASE 2

##### **CASTING**

Superata la Fase 1 (Pre-Selezione) l'Artista sarà ammesso alla Fase 2 – Casting.

La scelta del passaggio di **35** artisti alle AUDIZIONI LIVE sarà stabilita dal voto di una Giuria plurale ed eterogenea così composta:

Giuria Casting (50%)

Giuria Social (20%)

Giuria Alpha-Zeta (30%)

Il giudizio di selezione avverrà sulla base della capacità autorale, della qualità artistica e dell'attualità della proposta.

#### FASE 3

##### **AUDIZIONI LIVE**

35 Artisti si esibiranno e colloquieranno con una commissione dalla Direzione Artistica, una rappresentanza dei Coach e/o artisti e/o critici musicali e/o discografici e/o produttori che sceglierà i 16 ARTISTI FINALISTI che accederanno alla fase "AUGMENTED RESIDENCY"

La scelta della commissione sarà insindacabile e terrà conto di Esibizione, Capacità Compositiva, Espressione e del colloquio sui Temi Focali di Music For Change.

#### FASE 4

##### **AUGMENTED RESIDENCY**

La fase A.R. è un vero e proprio VIRTUAL CAMP creativo che si terrà per i 30 giorni successivi all'annuncio dei Finalisti. In questa fase i 16 Artisti Finalisti dovranno comporre, registrare e produrre 1 BRANO con un testo che rientri in queste macro-aree tematiche assegnate dalla direzione artistica:

1. RESISTENZE e DEMOCRAZIA
2. AMBIENTE ed ECOLOGIA
3. CITTADINANZA DIGITALE e CYBER RISK
4. PARITÀ di GENERE e DIRITTI LGBTQ+
5. LAVORO e DIGNITA'
6. MIGRAZIONE e POPOLI
7. DISUGUAGLIANZE e MARGINALITÀ SOCIALE
8. RIGENERAZIONE e FUTURO

Ogni artista avrà a disposizione 4 SUPPORT TEAM che lo sosterranno nella fase creativa e di pre-produzione.

I Costi per l'ottimizzazione delle opere saranno a carico dell'organizzazione che metterà a disposizione dei finalisti: 4 SUPPORT TEAM con musicisti professionisti, Produttori, Autori, Compositori, Tecnici di Studio, Tutor.

Le Opere realizzate saranno prodotte, edite e distribuite da Musa Factory (Label parallela a Musica contro le mafie) o da società terze alle quali l'organizzazione deciderà di affidare la produzione dei brani finalisti.

Specifiche della Fase "AUGMENTED RESIDENCY" saranno poi contenute del REGOLAMENTO SPECIFICO Che sarà consegnato ai FINALISTI.



Dopo 20 giorni di “AUGMENTED RESIDENCY” una commissione esterna che sarà annunciata sui canali ufficiali di “Musica contro le mafie” sceglierà gli 8 Artisti che arriveranno alla Finalissima fase Live “Boot Up Stage”.

Nei 10 giorni rimasti di “AUGMENTED RESIDENCY” gli 8 artisti con il supporto dei Support Team finalizzeranno i brani da consegnare al producer-coach che inizierà le fasi di lavorazione in vista del “Premio Stream Believe” e del direttore della band resident per l’esibizione Live.

Conclusa la Fase “AUGMENTED RESIDENCY” (Dal 13 al 09 ottobre 2024) è prevista UNA ESIBIZIONE FINALE CON IL BRANO REALIZZATO in fase “AUGMENTED RESIDENCY”. L’esibizione finale è chiamata Boot Up Stage [nella data del 11 Ottobre 2024] + UNO SPETTACOLO di PREMIAZIONE (Words&Awards) [12 Ottobre 2022].

Durante la finale (Boot Up Stage) sarà anche effettuata la selezione da parte del CLUB TENCO per l’assegnazione della “Menzione Speciale Club Tenco” con Delegazione del Direttivo del Club Tenco + Dir.Artistico “Musica contro le mafie”.

L’Artista, con l’iscrizione e l’accettazione del presente regolamento, concede fin da ora il nulla osta, a titolo gratuito, all’inserimento dei brani audio di cui è autore, realizzati nella fase “AUGMENTED RESIDENCY” all’interno di eventuali compilation, libri di lettura aumentata o altro. L’organizzazione potrà realizzare registrazioni audio e/o video durante le eventuali esibizioni dal vivo, la Fase Virtual Artistic Residency, i Boot Up Stage ed ogni altra fase del Premio. Queste registrazioni potranno essere diffuse in streaming (diretta e/o differita) ovvero potranno essere oggetto di una trasmissione televisiva dedicata che potrà essere diffusa attraverso qualsiasi strumento di comunicazione, nessuno escluso. A tal proposito, gli Artisti partecipanti, nell’accettazione del presente regolamento, concedono all’organizzazione tutti i diritti di utilizzazione delle registrazioni audio e/o audiovisive delle esecuzioni e che potranno avvenire attraverso ogni tipo di tecnologia, attraverso le piattaforme digitali dedicate, attraverso tutti i mezzi di comunicazione e di divulgazione, in formato analogico e/o digitale, riconoscendo inoltre all’organizzazione il diritto di usare pubblicamente e/o di far usare pubblicamente da terzi il nome dell’Artista ed il materiale audio/video/fotografico ad esso associato. Qualsiasi variazione al presente regolamento, anche per ciò che concerne le date previste, sarà comunicata attraverso il sito [www.musicforchange.it](http://www.musicforchange.it) o [www.musicacontrolemafie.it](http://www.musicacontrolemafie.it) e sarà a insindacabile discrezione dell’organizzazione.

#### FASE 4

##### **SWIPE UP&DOWN**

Dopo 20 giorni una giuria esterna decreterà a seguito di ascolto dei brani prodotti e di tutta la documentazione e materiale inerente al brano chi tra i 16 finalisti potrà accedere alla fase Live Boot Up Stage.

I 16 finalisti saranno scelti nella fase di audizioni live e a loro saranno assegnati i temi a coppie. Un tema di Music for Change sarà assegnato ad una coppia di artisti che in questa fase si affronterà per un posto alla fase live.

#### FASE 5

##### **PREMIO STREAM BELIEVE**

Dopo la Finale (Boot Up Stage) i brani saranno Distribuiti Digitalmente, in esclusiva con Believe su tutte le piattaforme (gli eventuali incassi derivanti dallo streaming saranno devoluti in beneficenza ad attività di formazione civile e pedagogia antimafia).

Dal 20 Novembre 2024 al 20 Gennaio 2025 (le date sono indicative e potrebbero slittare, o essere a seconda dei tempi di produzione, mix e mastering. Il periodo di esposizione sarà comunque mai superiore a 2 mesi) saranno raccolti i dati degli ascolti in Streaming e il primo artista in classifica sarà premiato e si esibirà a CASA SANREMO durante il 75° Festival della Canzone Italiana.

Nella Fase del Premio STREAM BELIEVE è fatto assoluto divieto di pubblicazione di altri singoli diversi da quello in concorso, in quel momento in promozione/distribuzione.

##### **IMPORTANTE:**

I Brani realizzati durante la Fase “AUGMENTED RESIDENCY” NON potranno essere candidati ad altri premi e concorsi o inseriti in album dell’artista fino alla data di conclusione dell’edizione in corso. Subito dopo, soltanto a seguito di richiesta e concessione liberatoria dell’editore e di Musica contro le mafie, potranno essere candidati a premi/concorsi e/o inseriti in album dell’artista e/o compilation.



## SPECIFICHE

### ARTICOLO 1

#### Chi può partecipare e a che scopo

Musicisti di ogni genere dai 16 anni in su possono partecipare alla 15<sup>a</sup> edizione di Music for Change.

### ARTICOLO 1BIS

#### I Minorenni

Relativamente all'iscrizione alla prima fase è consentito il consenso digitale diretto agli iscritti dai 16 anni in su.

I Minori di 18 anni che avranno accesso alle fasi finali "AUGMENTED RESIDENCY" + BOOT UP STAGE e WORDS&AWARDS dovranno inviare modelli compilati delle liberatorie e dovranno essere accompagnati fisicamente da un genitore o un responsabile con le autorizzazioni di tutti i genitori e copie documenti di riconoscimento di ogni artista e membro della band.

L'organizzazione non autorizzerà l'ingresso alle fasi FINALI agli artisti che non presenteranno tutta la documentazione necessaria per esibizione live degli artisti minorenni.

Per le band (o anche duo musicale) è sufficiente che almeno un (1) componente abbia compiuto la maggiore età alla stessa data e che sia lui il referente.

### ARTICOLO 2

#### A chi è Destinato ?

Il concorso è totalmente GRATUITO ed è rivolto a musicisti dai 16 anni in su e di qualsiasi genere musicale con una spiccata propensione autorale.

Il brano proposto, con testo in QUALSIASI LINGUA, deve essere ORIGINALE (per originale si intendono brani che non siano cover, cioè rivisitazioni di brani di altri autori/compositori) e inviato in formato videoclip (per videoclip si intende qualsiasi contenuto caricabile su Youtube o Vimeo) seguendo le indicazioni sul portale del "Premio".

I brani potranno essere sia EDITI che INEDITI.

Potranno partecipare NUOVAMENTE anche tutti gli artisti che hanno partecipato negli anni precedenti, compresi gli artisti arrivati alle AUDIZIONI LIVE.

Gli artisti devono avere compiuto 16 anni alla data di scadenza del bando.

### ARTICOLO 3

#### I VOTI, LE SELEZIONI e le GIURIE :

– Gli artisti saranno selezionati da differenti giurie:

#### FASE CASTING:

Giuria "Social" (voto su piattaforma Facebook) 20%

Giuria Alpha/Zoomer (Ragazzi in prova del progetto Amuni di Libera contro le mafie + giovani che fanno regolarmente richiesta di adesione di età compresa tra 10 e 22 anni) 30%

Giuria Casting (giuria Tecnico/Artistica) 50%

-> Le Giurie potranno votare tutti i brani dal 1 LUGLIO 2024 fino al 21 LUGLIO 2024 (alle ore 23:59)

Il 29 LUGLIO 2024 sarà resa pubblica la Classifica Definitiva e Analitica e i nomi dei 35 Artisti che accederanno alle AUDIZIONI LIVE.

L'influenza della Giurie nel voto finale Giuria Casting (50%) - Giuria Social (20%) - Giuria Alpha-Zeta (30%)

-> La Giuria 'CASTING' si baserà su una TOP 35 (nella quale ogni Giurato indicherà i 35 artisti che vorrebbe vedere in semifinale e sarà assegnato un voto scalare al 1° sarà assegnato il punteggio di 350, al 35° il voto di 10). La Giuria e "ALPHA ZETA" invece su una TOP 20 nella quale ogni giurato indicherà i suoi 20 preferiti. (20 punti al 1°; mentre all'ultimo sarà assegnato 1 punto)

I brani che in classifica non avranno ottenuto voti da Giuria Responsabile e/o Alpha Zeta saranno quelli non scelti dalle giurie per le loro TOP 35 e TOP 20 che esprimono in maniera netta quali sono gli Artisti che il giurato Casting o giurato Alpha/Zeta ritiene meritevoli della sua preferenza.

I brani vengono tutti ascoltati dalle giurie.



La classifica finale, stilata sulla base di un rapporto matematico (che sarà reso pubblico) tra le percentuali di influenza delle varie Giurie, sarà insindacabilmente approvata, resa pubblica e esecutiva dall'organizzazione.

-> La Giuria delle AUDIZIONI LIVE sarà composta da una commissione artistica composta dal direttore artistico di Music for Change, una rappresentanza di artisti, critici musicali, discografici, produttori e componenti del Support Team) che sceglieranno i 16 FINALISTI. **Il voto della commissione sarà insindacabile e terrà conto di Esibizione, Capacità Compositiva, Espressione + Colloquio di carattere generale sui Temi Focali di Music For Change.**

-> La Giuria Esterna degli Swipe Up & Down sarà composta da 3 membri esterni + la direzione artistica di MFC 15th award e decreterà gli 8 che arriveranno alla fase Live "Boot Up Stage"

-> Le Giurie delle Finali (Boot Up Stage)

3 Artist Decider + 3 Critical Decider on stage (Giudici provenienti dal mondo della musica, musicisti) [40%]

Giuria Demoscopica Alpha Zeta (Giovani compresi tra i 10 e i 24 anni presenti in Sala) [15%]

Giuria Streaming + VIRTUAL Credits (Tutti i voti che saranno ricevuti durante la trasmissione in streaming delle Finali del 11 ottobre + i Crediti eventuali accumulati nella "AUGMENTED RESIDENCY" [15%]

Giuria Musica contro le mafie (Rappresentata dal direttivo dell'associazione organizzatrice + Direzione artistica) [30%]

\*(i credits sono i punti che ogni artista guadagna partecipando agli incontri della "AUGMENTED RESIDENCY")

#### ARTICOLO 4

La Commissione Artistica

Sarà istituita una apposita commissione artistica interna all'organizzazione che si riserverà al momento stesso dell'iscrizione di mandare alle FASI di VOTO (quindi essere ammessi alla 15^ edizione del premio) gli artisti che riterrà meritevoli di proseguire valutandoli da un punto di vista Tecnico/Artistico/Autorale

Al momento della chiusura delle Iscrizioni l'organizzazione renderà pubblico il numero dei brani che hanno fatto richiesta e di quelli ammessi alle FASI di VOTO.

Nel rispetto della privacy e della dignità ed identità artistica di ognuno non saranno menzionati i nomi dei non ammessi.

#### ARTICOLO 5

Poli-iscrizione

Se un membro di prima linea di una band dovesse decidere di presentarsi anche come solista, ed in caso di arrivo in finale di entrambe le candidature, la direzione artistica si riserverà il diritto di non ammettere in finale il candidato con meno voti dando spazio all'artista che segue in classifica.

#### ARTICOLO 6

Le Giurie delle AUDIZIONI LIVE e delle FINALI (BOOT UP STAGE)

I nomi dei Giurati delle Audizioni Live e delle Finali (Boot Up Stage) saranno indicate sul sito e comunicati a mezzo stampa e social.

Il giudizio delle GIURIE è insindacabile.

L'esito delle AUDIZIONI LIVE sarà comunicato a distanza di 72 ore dalla chiusura delle Audizioni.

L'esito delle FINALI (Boot Up Stage) nella Giornata Finale 12 Ottobre 2024.

Una volta arrivati alla FASE FINALE della "AUGMENTED RESIDENCY" i voti e la posizione in classifica ottenute per accedervi NON AVRANNO PIÙ VALORE.

Gli 8 Artisti ammessi alla FASE "AUGMENTED RESIDENCY" partiranno nuovamente TUTTI da punteggio "ZERO".

#### ARTICOLO 7

Ogni partecipante è tenuto a fornire un indirizzo email valido ed un numero di telefono per ricevere, da parte dell'organizzazione, comunicazioni organizzative e informative sulla manifestazione.

L'organizzazione non è responsabile in nessun modo della mancata ricezione di comunicazioni.



L'organizzazione si riserva il diritto di contattare gli ammessi alle AUDIZIONI LIVE prima dell'annuncio della CLASSIFICA DEFINITIVA ANALITICA.

#### ARTICOLO 8

Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del GDPR 2016/679, recante disposizioni a tutela del trattamento dei dati personali, il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento, per eventualmente elaborare studi ricerche, statistiche ed indagini di mercato.

#### ARTICOLO 9

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'organizzazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'organizzazione potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione. I presenti articoli sono parte integrante del regolamento generale del "Music for Change 15th Award". Pertanto, relativamente ai punti non passati in rassegna, ci si riferirà al regolamento stesso, accettando espressamente in ogni sua parte per presa visione tutto ciò che sarà contenuto nel portale e comunicato attraverso i Social Network dell'organizzazione.

#### ARTICOLO 10

La mancata osservanza delle direttive fornite dall'organizzazione potrebbe compromettere o precludere la partecipazione al Premio.

#### ARTICOLO 11

I partecipanti iscrivendosi garantiscono, sollevando l'organizzazione da eventuali responsabilità, di non violare, con la propria partecipazione e in un secondo eventuale momento esibizione, i diritti di terzi.

#### ARTICOLO 12

L'Artista accetta inoltre di esibirsi dal vivo nei luoghi, nei giorni e negli orari stabiliti all'organizzazione e afferma di avere pronto un repertorio di musica originale che abbia una durata minima di 15 minuti compreso, obbligatoriamente, il brano realizzato in Fase "AUGMENTED RESIDENCY". Eventuali esibizioni dal vivo saranno sempre e comunque decise e organizzate nelle possibilità concesse dalle norme e dai vincoli legati ad ogni tipo di emergenza in corso.

L'organizzazione avrà la facoltà di istituire, a margine e ad integrazione dell'intero contest, ulteriori premi e menzioni speciali, anche in collaborazione con sponsor e partner del contest.

L'Artista, iscrivendosi al contest, sottoscrive ed accetta il presente regolamento in ogni suo specifico punto autorizzando implicitamente l'organizzazione ad associare il proprio nome (dell'Artista) al marchio o al nome di un eventuale sponsor o partner per le finalità strettamente legate al contest stesso.

#### ARTICOLO 13

Presa visione e conoscenza tacita del presente Regolamento

Chi si iscrive, manifesta chiaramente e tacitamente di aver letto e accettato il presente regolamento e tutti i suoi articoli.  
PER PARTECIPARE:

1. a) Compilare, in tutte le sue parti, il FORM ONLINE seguendo le istruzioni sul portale ufficiale "Music for Change"
2. b) In caso di problemi con l'iscrizione scrivere all'email: [info@musicforchange.it](mailto:info@musicforchange.it)

Scadenza Iscrizioni: fino alle 23:59 del 30 GIUGNO 2024

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento per eventualmente elaborare



ricerche, statistiche ed indagini di mercato ed inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali. Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'organizzazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche sia per esigenze organizzative che funzionali.

#### **ULTERIORI IMPORTANTI SPECIFICHE:**

#### **PRODUZIONE ed EDIZIONI DEI BRANI REALIZZATI nella "AUGMENTED RESIDENCY"**

La proprietà del Master del brano prodotto all'interno della "AUGMENTED RESIDENCY" sarà di proprietà dell'Ass.Musica contro le mafie e della label Musa Factory (società facente capo all'organizzazione).

Le Edizioni del brano saranno (per 12/24 e 50%) della Edizioni Emmekappa (società facente capo all'organizzazione).

I brani non potranno essere iscritti ad altri premi/concorsi o inseriti in dischi, compilation, playlist o altro fino alla conclusione di Music for Change a Febbraio 2025. Potranno essere inseriti ed iscritti in seguito solo a fronte di richiesta e autorizzazione/liberatoria da parte dell'organizzazione. Ogni utilizzo non autorizzato sarà perseguito.

#### **OBBLIGHI e DIVIETI (Distribuzione, Comunicazione, Grafica ecc)**

**I partecipanti, i semifinalisti, i 16 finalisti e poi infine soprattutto gli 8 Selezionati che procederanno nel percorso fino a Febbraio 2025 (Awards Time a Casa Sanremo) devono:**

- Citare l'organizzazione e il Premio "Music for Change" in ogni comunicazione inerente qualunque fase dello stesso.
- Recare il Tag all'organizzazione su ogni social e l'hashtag di riferimento #musicforchange e la menzione al profilo IG musicacontrolemafie; FB musicacontrolemafieofficial e Tik Tok musicacontrolemafie.
- Non tralasciare in alcuna comunicazione promozionale legata al Premio citazione dello stesso, tag e hashtag
- Condividere ogni scelta relativa alla promozione e utilizzo dei brani con l'organizzazione. Ogni utilizzo non autorizzato sarà sospeso.
- Attenersi alle scelte grafiche, relative ai singoli che saranno diffusi per la fase del Premio Stream Believe scelte a insindacabile giudizio dell'organizzazione.
- È fatto assoluto divieto di istituire gruppi WhatsApp/Telegram o altra tipologia tra tutti i finalisti che escludano membri dell'organizzazione al di fuori di chat-line create dalla direzione artistica per le comunicazioni ufficiali ed interne.
- È Concesso in fase Premio Stream realizzare Videoclip o altra tipologia di contenuti audiovisivi, soltanto previa visione e autorizzazione da parte dell'organizzazione. È Obbligatorio inserire schermata di inizio o fine con dicitura "brano realizzato nella fase A.R. di Music for Change 15th Award",
- Nella Fase del Premio STREAM BELIEVE è fatto assoluto divieto di pubblicazione di altri singoli diversi da quello in concorso, in quel momento in promozione/distribuzione.
- È fatto assoluto divieto nella data di premiazione a Casa Sanremo di organizzare e programmare nuove release.
- Il brano in concorso (una volta ottenuta l'autorizzazione da label ed editore) potrà essere inserito e distribuito (con distributore diverso da quello della label collegata all'organizzazione) in dischi post concorso solo e soltanto attraverso un bundle con il singolo già rilasciato.
- L'organizzazione dalla fase Audizioni in poi terrà scambi e rapporti solo ed esclusivamente con l'artista. No management, no label che invece possono ovviamente essere tenute al corrente di tutto dallo stesso artista.

---

#### **IMPORTANTE:**

- ) Le Spese di Alloggio per le giornate del 10 e 11 ottobre a Cosenza saranno a carico dell'organizzazione. Per il vitto si potrà invece usufruire di strutture convenzionate.
- ) Le Spese di viaggio sono totalmente a carico dei partecipanti in tutte le fasi.